



Obiettivo L'Aquila L'Italia nelle fotografie di Milton Gendel

a cura di
Barbara Drudi e Valeria Petitto

Gli
Orl



Presidente
Rinaldo Antonio Tordera

Direttrice
Maria D'Alesio

Vice direttrice
Barbara Drudi

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
Rinaldo Antonio Tordera,
Maria D'Alesio, Paola Spezzaferri,
Onorino Vespa, Nicolò Golia

CONSIGLIO ACCADEMICO
Docenti
Antonello Antico, Maurizio
Coccia, Sebastiano Dammone
Sessa, Enzo De Leonibus,
Francesca Franco, Stefano
Ianni, Silvano Manganaro,
Antonello Santarelli

Studenti
Federico Battisti,
Andreaceleste Cavicchia

Revisori dei conti
Stefania Colaiacono,
Barbara Villani

Nucleo di valutazione
Ivano Migliozi, Ernesto
Finocchi, Franco Fiorillo

Consulta degli studenti
Presidente
Daniele Muggia

Segretario
Andreaceleste Cavicchia
Rappresentante
Nicolò Golia,
Federico Battisti

Direzione amministrativa
Paola Spezzaferri

Ufficio relazioni
internazionali
Direttrice amministrativa
Patrizia Di Marco Gasbarre

Ufficio di ragioneria
Direttore
Giancarlo Iacomini

Ufficio protocollo
Nicoletta Santarelli

Ufficio del personale
Claretta Masciocchi

Segreteria didattica
Marialoreta Colaiani

Segreteria
Nadia Pezzetta
Assistente
Chiara Cordeschi

Ufficio contabilità
Walter Bafile

Ufficio acquisti
Antonella Di Giovanni

Personale tecnico
informatico
Paolo Orsini

Coadiutori
Paolo D'Alessandro, Palma
Lancione, Rosella Martorelli,
Paola Monaco, Elvira Mura,
Matilde Prospero, Paula Teresa
Tempesta, Angela Vetricini

Volume pubblicato
in occasione dell'esposizione

Obiettivo L'Aquila.
L'Italia nelle fotografie
di Milton Gendel
a cura di Barbara Drudi
e Valeria Petitto

8-26 febbraio 2023
L'Aquila, Sala Navata
dell'Emiciclo (Palazzo del
Consiglio Regionale) e Foyer
del Teatro dell'Accademia di
Belle Arti

Mostra realizzata in
collaborazione con la
Fondazione Primoli, Roma;
hanno collaborato alla
realizzazione della mostra
Sabina Beta, Elifnaz Eraslan,
Shi Hao Han, Marcello
Minchini, Debora Panacione,
Jorge Romero Manebo,
Alessandro Sassoli

Realizzazione del volume
Gli Ori, Pistoia

Stampa delle fotografie
Davide Di Gianni/Digid'a
Stampa inkjet su carta
Hanhemuhle Matt Fibre 200

Progetto grafico, impaginazione
Gli Ori Redazione

Impianti e stampa
Baroni e Gori, Prato
© 2023 Accademia di Belle
Arti L'Aquila
per l'edizione Gli Ori
per i testi e le foto gli autori

ISBN: 978-88-7336-914-1
www.gliori.it

Sommario

BARBARA DRUDI Obiettivo L'Aquila L'Italia nelle fotografie di Milton Gendel	7
VALERIA PETITTO L'archivio fotografico Milton Gendel	11
Obiettivo L'Aquila L'Italia nelle fotografie di Milton Gendel	15

Obiettivo L'Aquila L'Italia nelle fotografie di Milton Gendel

BARBARA DRUDI

Questa mostra, dedicata agli scatti fotografici di Milton Gendel, è stata organizzata dall'Accademia di Belle Arti di L'Aquila – con alcuni studenti della Scuola di Fotografia –, e si è potuta realizzare grazie all'indispensabile collaborazione della Fondazione Primoli di Roma. È presso questa Fondazione che si conserva infatti – per volontà testamentaria dello stesso Gendel – tutto il ricchissimo archivio (72.000 negativi circa). In occasione della nostra mostra, sono state scelte 57 fotografie in bianco e nero (stampe digitali da negativi originali) che raccontano non solo la città di L'Aquila, ma anche altri panorami urbani italiani. Sono tutte fotografie scattate da Gendel tra i primi anni Cinquanta e gli anni Ottanta del Novecento: immagini che descrivono un'Italia ormai scomparsa, o a volte molto cambiata, vista attraverso lo sguardo attento e ironico dell'artista americano.

Ma chi era Milton Gendel? Artista versatile – potrebbe essere definito un 'occhio americano' all'interno del mondo dell'arte romana e più in generale italiana –, Gendel è stato fotografo, critico d'arte, scrittore, collezionista. Era statunitense per nascita (New York 1918) e per cultura, ma scelse Roma come sua patria adottiva, dal dicembre 1949 fino alla sua morte, avvenuta nel 2018, alla veneranda età di quasi cento anni. Gendel stabilì così la sua residenza nella capitale italiana, pur mantenendo sempre saldi i legami culturali con gli Stati Uniti: soprattutto attraverso il suo lavoro di corrispondente da Roma per le riviste «ART*News*» e «Art in America». Perciò, sebbene Gendel si sia sempre mosso un po' 'dietro le quinte' – per via del suo carattere schivo e lontano